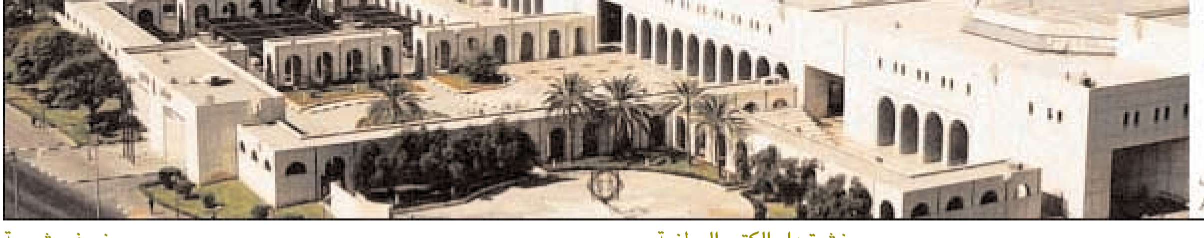


أبوظبي للثقافة والتراث
ABU DHABI CULTURE & HERITAGE

العدد (5) — نشرة دار الكتب الوطنية — نصف شهرية

كلـــمة ....

أسرة دار الكتب الوطنية تتقدم بخالص العزاء وصادق المواساة الى سعادة / محمد خلف المزروعي المدير العام لهيئة أبوظبي للثقافة والتراث في وفاة المغفور له باذن الله تعالى، والده سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان ﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾

من نفائس دار الكتب الوطنية

مجلة الهلال 1892 -

تعد مجلة الهلال من أقدم المجلات العربية التي لازالت مستمرة حتى الآن ، وذلك منذ أن قام جورجي زيدان بإصدار أول أعدادها فى الأول من سبتمبر عام 1892 ، تولى تحريرها جورجي زيدان ثم ولداه من بعده ثم آل أمرها الى مؤسسة دار الهلال بعد تنظيم الصحافة فى مصر.

وقد حدد جورجي زيدان في مقدمة العدد الأول أهداف وخطة المجلة إذ يقول: «أما موضوع مجلتنا فمقسوم إلى خمسة أبواب ، أولها تاريخ أشهر الحوادث وأعظم الرجال ، وثانيها المقالات، وثالثها باب الروايات، ورابعها تاريخ الشهر، وهو يشتمل على أخص مجريات الشهر الغابر في سائر أنحاء العالم ولاسيما مصر وسوريا ملخصة من أصدق صحف الأخبار، وخامسها منتخبات من الأخبار والتقريظ والانتقاد وغير ذلك»

تعاقب على رئاسة تحريرها عدد من الكتاب والأدباء منهم : الدكتور أحمد ذكي ، فكري أباظة ، الدكتور حسين مؤنس، أحمد بهاء الدين، رجاء النقاش، مكرم محمد أحمد، أمينة السعيد.

(تقتني الدار الأعداد الكاملة للمجلة).

من أصدارات دار الكتب الوطنية . . .

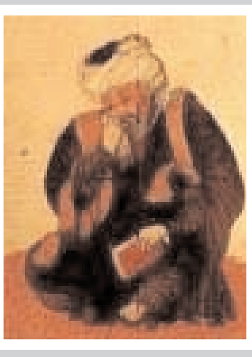
دليل المؤسسات الثقافية والعلمية في دولة الإمارات العربية المتحدة

يغطي هذا الدليل المؤسسات الثقافية والعلمية في دولة الإمارات العربية المتحدة وقد صدر في جزئين : الجزء الأول ويغطي المكتبات العامة والمتخصصة علاوة على مكتبات المؤسسات والهيئات والأندية والجامعات والكليات والمعاهد وقد اشتمل هذا الجزء على مائتين وثمان وعشرين مكتبة موزعة على المراكز الثقافية والمؤسسات التعليمية والوزارات والدوائر ، بكافة إمارات الدولة ، ويغطي الجزء الثاني المراكز الثقافية والمؤسسات التعليمية ومراكز البحوث والمتاحف والأندية الثقافية، ومراكزثقافة الطفل، وجمعيات التراث الشعبي، وفرق الفنون الشعبية والجمعيات المهنية، والفرق المسرحية، ومؤسسات النشر، والمؤسسات الإعلامية، ومعارض الكتب .

ويقدم الدليل معلومات تفصيلية عن كل مؤسسة من المؤسسات تشمل تاريخ الإنشاء ، نبذة تاريخية ، الأنشطة ، الأهداف ، مع العنوان الكامل الذي يشمل صندوق البريد ، والهاتف، والفاكس ، والبريد الإلكترونى، والعنوان الإلكترونى والمطبوعات الخاصة بكل مؤسسة .

(الدليل متوفر بدار الكتب الوطنية ومكتبة ابن عتيق).

كتاب عربى علم العالم . . .



أبوالحسن محمد بن أحمد بن جبير ، 540 – 614هـ

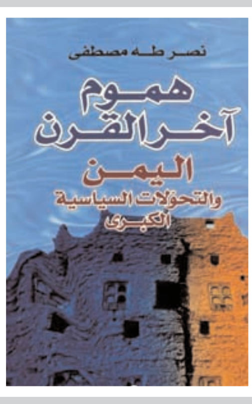
رحلة ابن جبير ، المعروفة ، بتذكرة الأخبار عن اتفاقات الأسفار.دار الكتاب اللبنانى : بيروت ، لبنان.

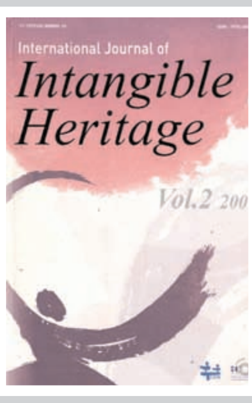
ابن جبير من مواليد بلنسية ووفاته كانت في الأسكندرية بمصر ، وقد دون مذكراته ومشاهداته من خلال الرحلة التي قام بها خـلال سنتين ، هادفا القيام بواجب الحج الى الأماكن المقدسة ، وقد بدأ رحلته عام 580هـ–1186م زار خلالها البلاد الإسلامية وغيرها ، وكان حريصاً على تدوين ملاحظاته ومشاهداته السياسية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، ترجع أهمية كتابه الى أنه حوى الكثير من المعلومات الجغرافية والتاريخية على السواء، وقد استطاع ابن جبير أن يقدم لنا موسوعة جغرافية، تاريخية وأنثربولوجية لمختلف البلاد التي زارها.

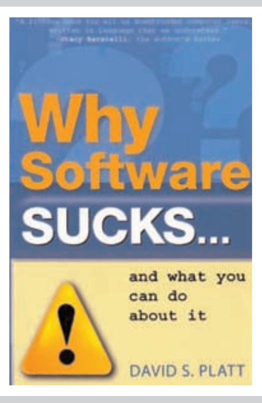
قام على نشر الكتاب وطبعه Willam Wright عام 1852 ثم راجعه من بعده De Goeje عام 1907 م. ونشر في الجزء الخامس من سلسلة جب التذكارية تحت اسم . (Travels of Ibn Jubayr)

وصل حديثا إلى دار الكتب الوطنية . . .

تحرص دار الكتب الوطنية بهيئة أبوظبي للثقافة والتراث، على توفير أهم ما صدر من الإنتاج الفكري العالمي والعربي، ليكون بين أيدي القراء والباحثين.. ونعرض هنا لبعض ما وصل مؤخراً إلى الدار...



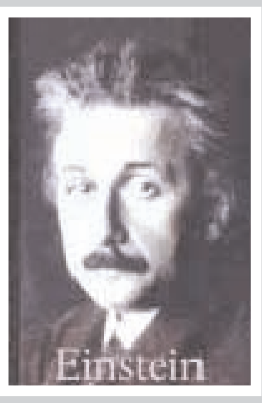


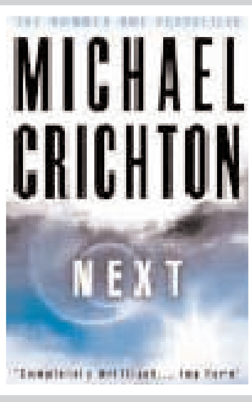


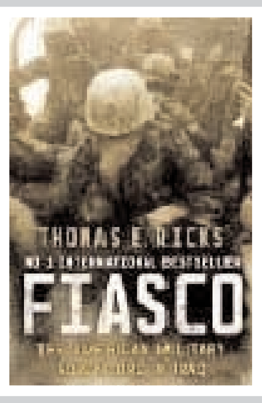
ماذا يقرأ العالم الآن . . .

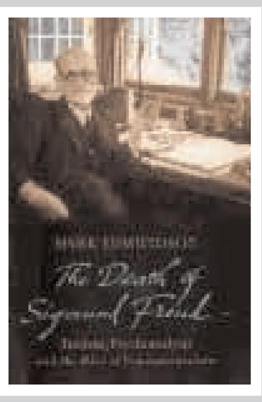
Best Sellers . . .

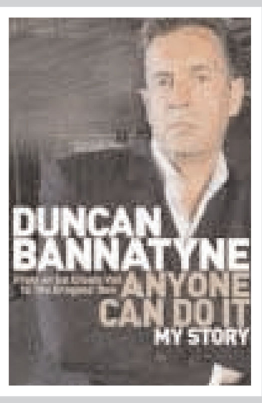
الولايات المتحدة وأوروبا ....

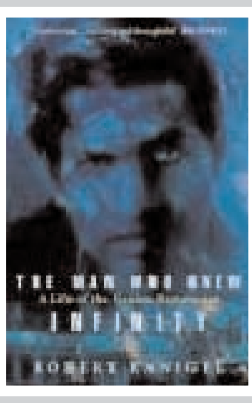


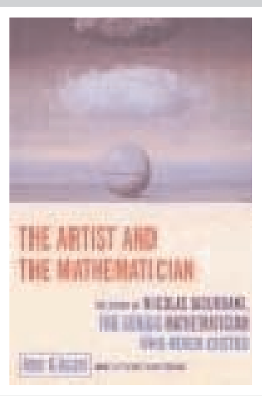




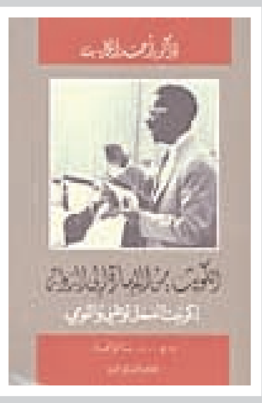


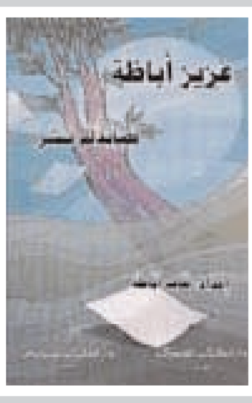


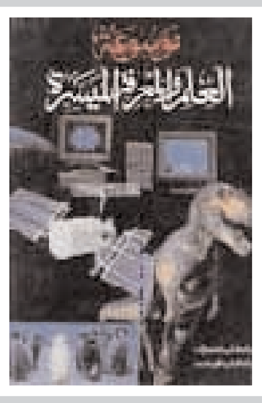


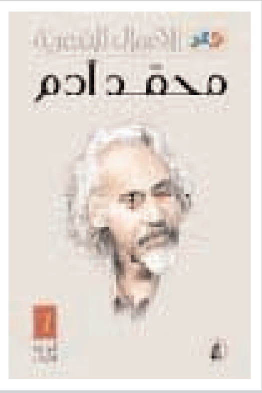


العالم العربي . . .









أدباء وجوائز . . .

أورهان باموك 1952 -

أديب تركي قالت الأكاديمية السويدية في معرض إعلانها عن فوزه بجائزة نوبل في الآداب عام 2006 ، أن الروائي التركي البالغ من العمر 54 عاما قد اكتشف رموزاً جديدة لتصادم وترابط الحضارات، خلال بحثه عن روح بلدته الحزينة «اسطنبول».

ومضت الأكاديمية الى القول: «إن ياموق قد انتقل بمرور الزمن من الجو العائلي العثماني التقليدي، إلى نمط حياة متأثر بالغرب. وقد كتب عن ذلك في روايته الأولى التي تحاكي توماس مان في تقفيها لتاريخ ثلاثة أجيال من أسرة واحدة . جاءت انطلاقة باموك على المسرح العالمي بعد نشره لروايته الثالثة - القصر الأبيض - التي اتخذت شكل رواية تاريخية مسرحها اسطنبول ، في القرن السابع عشر ولكنها كانت أساساً ، قصة تأثر الذات بالأساطير والمعتقدات. لقد أظهر باموك من خلال تلك الرواية شخصية الإنسان على أنها قابلة للتغير». وبالرغم من الشعبية الواسعة التي تحظى بها كتبه في موطنه تركيا إلا أنه قدم للمحاكمة بتهمة «إهانة الدولة التركية»، حين تحدث عن مقتل مئات الآلاف من الأرمن والأكراد في بلده خلال الحرب العالمية الأولى، ولكن المحكمة برأته. وكانت ستة من رواياته قد نشرت باللغة الإنجليزية منها «القلعة البيضاء، اسمى أحمر ، البيت الصامت ، الحياة الجديدة ».

قصة لوحة . . .

الموناليزا (1503-1506)

فى سنة 1503 ، عاد ليوناردو دافينشى إلى بلدته فلورنسا ، وكان من أهم أعمال هذه الفترة هذه الصورة الخالدة للسيدة «موناليزا»، وهي لوحة طبقت شهرتها الآفاق على مر العصور، وهى محفوظة حاليا بمتحف اللوفر بباريس، وموناليزا كانت سيدة موفورة الجمال، وهبها ليوناردو ابتسامة رقيقة ، جعلت من هذه السيدة إنسانة كاملة ، بل ورفعتها إلى مصاف القديسات ، ومن هنا يتأكد لنا أن شعور دافينشي نحو هذه السيدة لم يكن شعورا عاديا نحو امرأة جميلة ، بل أنه رأى فيها ماهو أرفع وأسمى ، رأى فيها الجمال المحصن بالكرامة والحياء ، أمضى الفنان فى رسم هذه الصورة ثلاث سنوات . تعد لوحة الجيوكندا، اللوحة الأغلى فى التاريخ ، فقد قدرت شركات التأمين سعرها بأكثر من مليار فرنك فرنسي، على أن أطرف ماقيل عن هذه اللوحة أن زوج السيدة موناليزا قد أعتذر عن استلام لوحة الجيوكندا التي تمثل زوجته من الفنان ليوناردو دافينشي بدعوى أنها لم تعجبه

(أقرأ المزيد عن أشهر اللوحات فى كتاب : من روائع فن الرسم ، أشهر مائة لوحة فنية فى العالم/ محمد بوذينة _. تونس . دار سراس ، 1990) .

عطر الحروف . . .

كـأن روحك بـالأنـهـار سابـحـة	تـأجج الماء فـى كـفـيك أم عـذبـا
كم شرد النهر واستعصت مشاربه	فاح في حلمك المأسور وانسكبا
لـن يسلب حـلـم الـفـجر سيدتـي	لو كان للكوكب المحزون مستلبا

(سالم بوجمهور فى قصيدته وداعاً نازك الملائكة)

قرأت لك . . .

علم الآثار وصيانة الأدوات والمواقع الأثرية وترميمها/خالد غنيم _. بيسان للنشر: بيروت ، 2002 .403ص.

لما كانت المكتشفات الأثرية ثمرة من ثمار الأعمال الحفرية فانه يجب المحافظة عليها دائماً بعيوبها وحالتها الأصلية التي وجدت عليها لحظة الاكتشاف. وتتلخص مهمة الاثري الخبير في صيانة المخلفات ، في عزل الأدوات من كل جسم غريب وتنظيفها ووصل أجزائها، ومنع التأثيرات الضارة بها وإصلاح ماكان ضروريا وملحا فيها بطريقة يلاحظ فيها هذا الإصلاح ويميز جيداً عن المجموع بأكمله. لذا فإن الأعمال الأولى للصيانة لايمكن فصلها عن أعمال الحفريات نفسها فالكثير من الشواهد تستخرج وحالتها هشة حيث تتلف فورا إذا لم تطبق عليها المعالجات الضرورية مباشرة وفي هذا الإطار يقدم الكتاب موضوعا هاماً هو الصيانة في علم الآثار، الأدوات والمواقع الأثرية ضمن فصول رئيسية وهي: صيانة الأدوات في الموقع الأثري ، الإسعافات الأولية للمكتشفات الأثرية، الصيانة في المواقع الأثرية .

(الكتاب متوفر بدار الكتب الوطنية)

أخبار الدار . . .

- تعتزم هيئة أبوظبى للثقافة والتراث تحويل العاصمة أبوظبي إلى مركز للنشر وصناعة الكتاب في العالم.
- تشارك هيئة أبوظبي للثقافة والتراث في معرض فرانكفورت للكتاب فى الفترة من 10–14 من أكتوبر القادم، وتعرض الهيئة إصدارات دار الكتب الوطنية في كافة مجالات المعرفة الإنسانية، علاوة على الموسوعة الشعرية التي تضم أكثر من ثلاثة ملايين بيت من روائع الشعر العربي، فضلا عن الدوريات الثقافية والتراثية التي تصدرها الهيئة.
- يتم التعريف والترويج لمشروعات الهيئة خلال معرض فرانكفورت وجذب اهتمام وسائل الإعلام الغربية لمتابعة هذه المشروعات فى أبوظبى ومنها: جائزة الشيخ زايد للكتاب، ومشروع «كلمة» الرائد فى مجال الترجمة من وإلى العربية، علاوة على مهرجان الشرق الأوسط للسينما ، لجنة أبوظبي لصناعة الأفلام، أكاديمية السينما، أكاديمية الشعر العربي، ومعرض أبو ظبي الدولي للكتاب.