

كلمة :

عام جديد، نتطلع فيه الى مزيد من العمل في خدمة القارئ ... والباحث
ونفتح نافذة على كل ماهو جديد في عالم الكتاب ، ونلقي نظرة على تراثنا المتمثل في
العديد من المخطوطات ،والدوريات ، كما نقدم حصاد عام كامل من الانجازات .

حصاد عام 2007 :

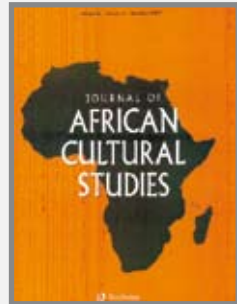
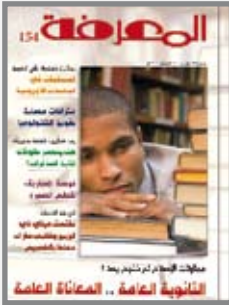
- بلغ عدد العناوين التي اقتنتها دار الكتب الوطنية خلال عام 2007 ، 6586 عنوانا باللغة العربية ، 3463 عنوانا باللغات الاجنبية .
- بلغ عدد المترددين على الدار 76000 قارئ وقارئة استخدموا 228000 عنوان بمعدل ثلاثة كتب لكل قارئ .
- وصل عدد المشاركين الجدد في نظام الاعارة الى 425 عضوا ليصل عدد المشاركين في النظام إلى 7359 عضوا .
- في إطار خطة التبادل مع المؤسسات العلمية والثقافية ، تم الحصول على 4120 عنوانا، منها 2868 عنوانا باللغة العربية، 1252 عنوانا بلغات أجنبية .
- أصدرت دار الكتب الوطنية نشرتها الالكترونية والتي غطت من خلال احد عشر عددا، مجموعة من الاخبار الخاصة بالدار، كما عرضت لأكثر من أربعين عنوانا عربيا ، وثلاثة وثلاثين عنوانا أجنبياً، واهتمت النشرة بتسليط الضوء على نفائس مقتنيات الدار من مخطوطات ودوريات. ويتم توزيع النشرة على مايقارب الألف من جمهور دار الكتب الوطنية، والإعلاميين، والمؤسسات الثقافية، ودور النشر، ويتوقع أن تصدر النشرة خلال هذا العام بشكل ورقي إلى جانب الإصدار الإلكتروني.
- أصدرت دار الكتب الوطنية ثلاثين عنوانا ضمن خطتها السنوية للنشر ، وتناولت هذه الاصدارات عددا من الموضوعات ذات القيمة الأدبية والتراثية والعلمية.

أخبار الدار:

- شاركت هيئة أبوظبي للثقافة والتراث في معرض القاهرة الدولي للكتاب الذي بدأت فعالياته في الثالث والعشرين من شهر يناير الماضي، وقد لاقت إصدارات دار الكتب الوطنية التي تربو على 100 عنوان إقبالا كبيرا من جمهور المعرض والمعروف أن دولة الإمارات العربية المتحدة كانت ضيف الشرف على المعرض في دورته الحالية.

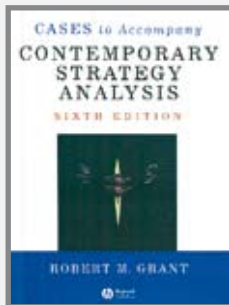
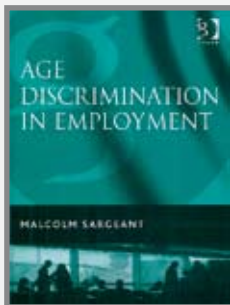
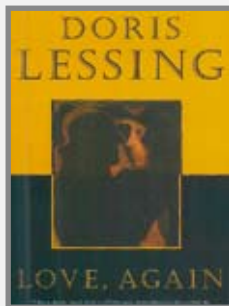
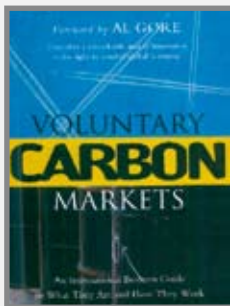
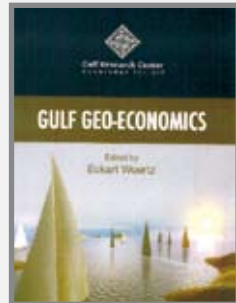
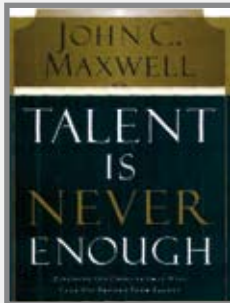
وصل حديثا الى دار الكتب الوطنية:

الدوريات:



الكتب العربية





مكتبات شكلكة العقل العربي :

بيت الحكمة في بغداد :

أنشأ هارون الرشيد المتوفى سنة (194هـ/786م) مكتبة "بيت الحكمة" في بغداد وهي أول مكتبة عامة وأكاديمية تقام في البلاد الإسلامية. وزودها بكل ما نقل إلى العربية من كتب الطب وعلم النجوم والفلك، وما ألف في مجال العلوم الإسلامية. وأمر هارون الرشيد بأن تضاف إلى مقتنيات مكتبة بيت الحكمة جميع الكتب التي جمعها أبو جعفر المنصور، بالإضافة إلى الكتب التي جمعها بنفسه من كتب الروم.

وأصبحت بغداد في عهد الرشيد قبلة طلاب العلم والمعرفة من جميع الأمصار الإسلامية، يرحلون إليها ليكملوا ما بدأوا فيه من العلوم والفنون. فهي المدرسة العليا، ومثابة الجامعة لطلاب العلوم الدينية والعربية. وكان فيها كبار الفقهاء والمحدثين واللغويين والنحويين والقراء الذين ما برحوا يلقون دروسهم ومحاضراتهم على طلبتهم في المساجد التي كانت بمثابة مدارس أو جامعات حسب المصطلح الحديث.

وبتولي المأمون بن هارون الرشيد المتوفى سنة (218هـ/832م) سدة الحكم تطورت مكتبة بيت الحكمة وامت وأصبحت أكبر مركز ثقافي في العالم. وقد عرف المأمون بجزارة علمه وسعة إطلاعه وحبه للفلسفة والأدب وبقية العلوم الأخرى. وكان مغرماً بجمع الكتب ونقلها من لغاتها الأصلية إلى اللغة العربية، وانشغل في عهده جمهرة من العلماء والمترجمين المسلمين والمسيحيين وغيرهم في ترجمة الكتب اليونانية والرومانية والفارسية والهندية. واستمر في إرسال البعثات إلى بلدان مختلفة للحصول على الكتب، وإحضار العلماء والمترجمين والباحثين للعمل بقسم الترجمة بمكتبة بيت الحكمة.

عمل المأمون على توسعة مكتبة بيت الحكمة لتستوعب الكميات الكبيرة من الكتب والمخطوطات التي أمر بجمعها ومن بينها سجلات أيام الجاهلية عند العرب، وشعر العرب القدامى والرسائل والوثائق. وازدحم قصر المأمون بكبار الأدباء والشعراء والأطباء والفلاسفة الذين قدموا من مختلف أرجاء المعمورة وأعدق الأموال الطائلة على المؤرخين والفلاسفة والنحويين وجامعي الحديث، وداخل ملوك الروم وغمرهم بالهدايا وسألهم امداده بما لديهم من كتب الفلاسفة فبعثوا إليه بما عندهم من كتب أفلاطون وأرسطو طاليس وأبقراط وجالينوس وإقليدس وبطليموس وغيرهم من الفلاسفة فأحضر لها مهرة التراجمة وكلفهم احكام ترجمتها فترجمت له على غاية ما أمكن ثم حض الناس على قراءتها ورغبهم في تعلمها.

من نفائس دار الكتب الوطنية : المخطوطات:

غاية السرور في شرح ديوان الشذور «مخطوطة»

تعود هذه اللوحة الى مخطوطة كتاب "غاية السرور في شرح ديوان الشذور" في علم الكيمياء، مؤلفها ايدير بن علي بن ايدير الجلدي المتوفى سنة 743 هـ - 1342 م.
كتبت باللغة العربية بخط النسخ الجميل ويعود تاريخ نسخها الى سنة 1100 هـ .
أولها (والشر والحروب والسلاح والجند وآخرها ونسأل من وصل اليه من أخواننا الحفظ له والصيانة)
عدد الاوراق 244 ورقة
القياس : 20 X 8 X 13 - 13 سم

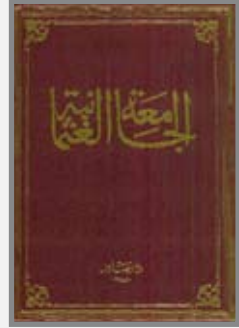


مسطرتها (23) سطرًا

الدوريات :

مجلة الجامعة العثمانية :

كانت لمجلة الجامعة العثمانية أثر كبير في الحياة الثقافية والفكرية، خصوصاً في العالم الصحافي، حيث اتخذت المجلة لنفسها منحى جديداً، مختلفاً عن السائد، وهو المنحى العلمي، الفلسفي، التربوي. صدرت المجلة في مدينة الإسكندرية، بشكل منتظم مرتين في الشهر، وكان يصدرها مؤسسها ورئيس تحريرها فرح أنطون بمفرده، ويساعده ابن شقيقه ميخائيل كرم، الذي تولى الإدارة لمدة عامين، فيما تفرغ فرح أنطون لجوانب الكتابة والترجمة والتحرير والطباعة والنشر والتوزيع.



دشت مجلة الجامعة عهداً جديداً في الصحافة المصرية لم تكن قد ألفتها من قبل، يتمثل في الأبواب الثابتة التي أحدثتها والموضوعات العلمية والتاريخية والأدبية والاجتماعية التي تطرقت إليها. وأصبحت الجامعة وعلى الرغم من عمرها القصير (1899-1910) توازي

في أهميتها مجلتيين بارزتين في ذلك الوقت هما «الهلال» و «المقتطف». ومن الأمور التي أسهمت في انتشار المجلة وتوسيع رقعة قرائها، قيامها بنشر كتاب ابن رشد وفلسفته ، وكذلك المناظرة التي قامت بين المؤلف والشيخ محمد عبده حول الكتاب.

وفرح أنطون صاحب ومؤسس مجلة «الجامعة»، كاتب وروائي وباحث صحافي، من أهم المفكرين العرب الذين عاصروا القرنين التاسع عشر والعشرين. حمل هم التقدم والنهضة في المشرق، تميز بثقافته الواسعة التي شملت مناحي الحياة في الأدب والفلسفة والعلم والتاريخ، اطلع على ثقافة الغرب ومعارفه وفتح خزائن هذه الثقافة وتعرف على رجالها ومفكرها، إلى جانب غوصه في التراث العربي الإسلامي، حيث ترجم لابن رشد وشرح فلسفته، واستخرج أهم أفكاره ووظائفها في خطابه العلمي.

عروض الكتب :

3 دقائق: بيروت على خشبة المسرح / زاهي وهبي.. بيروت: الدار العربية للعلوم

2007. 428 ص

هذا الكتاب، كتاب حب، حب لبيروت وللمسرح في بيروت، المدينة الأليفة الضارية، الوديعه الشرسه، الحنونة الفاسية، الفاتنة والمفتونة، العاشقة والمعشوقة، العصية على الترويض، المتمردة على التدجين، التي تستحوذ على مرديها فيصرون «ببيازته»، أي تحل فيهم مثلما يحلون فيها، بكل ما يعنيه هذا «الحلول» من تماه وتوحد واندماج كلي بين العاشق ومعشوقه وما يضمهر هذا التماهي المطلق من تتجانس الثنائيات وتنافرها. تماماً كما تتجانس الحياة والموت



ويتنافران، ويترافقان في مشوار يبدأ ولا ينتهي.

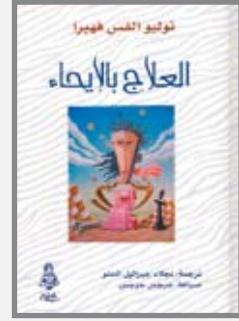
لا تزعم هذه النصوص لنفسها، أكثر مما هي، مجرد جزء من ذاكرة، وصفحة من كتاب المدينة، لن يشطبها أحد بعد الآن، فها هي صارت طي دفتي كتاب مداده عرق الجبين وحبر الروح، وربشته العصب المتوتر المشدود المتأهب لكل جديد ، حفاوة ومساجلة في آن. ليست تاريخاً ولا أرشيفاً ولا نقداً، إنها انطباعات متفرج كاد يقفز من الصالة إلى الخشبة .

العلاج بالإيحاء / توليو الفس فهيرا، ترجمة نجلاء جبرائيل الحلو، صياغة جرجس جرجس..

دمشق : دار الينابيع، 2006. 181 ص.

يتعرض بعض الناس خلال هذه الحياة المعقدة، للعباب والضياع النفسي. وإزاء ذلك يقضي الواجب تأدية العلاج والخدمات الإنسانية، لهؤلاء الناس، بغية إعادتهم إلى الوضع الطبيعي.

إن من يتحلى بالأخلاق والمبادئ النبيلة، ويتمتع بعقل نير، يستطيع أن يتخصص بالعلم والمعرفة، ليقدم هذه الخدمات، ويكون كالمشعل المنير والهادي للمعذبين والتائهين، كما فعل مؤلف هذا الكتاب.



و يستعرض المؤلف من خلال كتابه أحداثا واقعية لأشخاص حقيقيين ساعدهم، وقدم لهم خدماته الطبية والنفسية .

صحافة الأطفال رؤية في الواقع والمستقبل / عبدالغفار مصطفى.. القاهرة : دار الأحمدي

للنشر ، 2007. 263 ص .

رؤية أو محاولة للتأكيد على أن الصحافة والإعلام مرآة عاكسة لكل المجتمع، ولا يخفى على أي متابع أن الإعلام أصبح ذا نفوذ يسيطر به على المتلقين، فهو يحرك مشاعر الناس ويوجه أحاسيسهم الوجهة التي يريدونها دون مقاومة.

ان من يملك مفتاح الإعلام يستطيع أن يمتلك العالم كله من حوله، فهو يروج ويرسخ الأفكار والثقافات والعادات المختلفة. والكاتب ينطلق من رؤية أن الأطفال هم صناع المستقبل وحلم الأمة إن أحسنا صناعة حاضرهم تخطيطا وفكرا.



ويرى المؤلف أن الصحافة أساس مهم في تشكيل ثقافة الطفل وتربيته، نظرا لما تضخه وسائل الصحافة والإعلام، ليل نهار من مواد وبرامج كلها تستثير الطفل وتحرك خياله، كما أنها تسهم في بناء شخصيته وتبرز سمة الإبداع فيه بل وتنميها إذا شاءت.

كذلك يرى الكاتب أن المنتظر من صحافة الأطفال أن تكون حصنا للصغار وتزودهم بالمعايير التي بها يستطيعون التمييز بين الغث والسمين والخير والشر والهدى والضلال، وتعيش همومهم وتعكس ضميرهم.

لهذا فالكتاب دراسة علمية تسلط الضوء على صحافة الأطفال، وما تعثرها من سلبيات، وما يجب الطموح إليه والتطلع نحوه .

الأمن الإعلامي العربي/رفيق نصر الله.. بيروت: رياض الريس للكتب، 2008. 134 ص.

ابتداء من 1995 كان واضحا أن الآخر تمكن من إحداث شرخ في بنيوية الإعلام العربي وفي تعميم لغة أخرى أسقطت ما كان سائداً من ثوابت ومسلمات .. وظهر الإسرائيلي على الشاشة العربية بلا حرج. وتجاوزت بعض المحطات العربية كل الأعراف لتتحول هذه الشاشة إلى مسرح مرئي يناقش كل القضايا ولكن بكثير من الفوضى والحماسة في آن.

وتناغم هذا مع ما كان يطرح على مستوى المنطقة من تحولات حيث أدى النقاش السياسي والطائفي والمذهبي إلى حالة من الفوضى الخلاقة في ذهنية الإنسان العربي الذي وجد نفسه مشككا بكل ما كان سائداً. أمام هذا الواقع بات

المطلوب مواجهة الأهداف التي تسعى إلى مصادرة الهوية العربية والخروج من حالة اندعام الوزن، وفقدان الفرص والاستسلام لمنطق أنه لا أمل في مواجهة ما هو قائم.



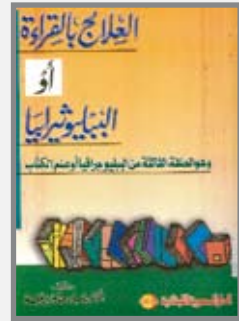
قرأت لك :

العلاج بالقراءة أو الببليوثراپيا /شعبان عبدالعزيز خليفة .. القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، 2000. 575 ص.

يعتبرالعلاج بالقراءة ثمرة هامة من ثمرات النصف الأول من القرن العشرين فمع ازدياد عدد المستشفيات الداخلة إلى مجال القراءة العلاجية ومع زيادة عدد مكاتب المستشفيات التي أصبحت مراكز تدريب لأمناء المكتبات على أعمال العلاج بالقراءة .أصبح هذا العلاج أمراً معترفاً به حتى من جانب علماء النفس ومؤسسات العلاج الأخرى .

وكان للتركيز الذي حدث في العقود الأخيرة على « الإنسان الكلي» كطريقة للعلاج، أثره على الاعتراف بأن الإنسان ليس

سوى كل متكامل من الحاجات الفيزيائية والنفسية والعقلية، مما دفع عملية العلاج



بالقراءة إلى خطوات كثيرة للأمام. ذلك أنه ظهرت مجموعة من العلاجات المساندة في البداية للعلاج الطبي التقليدي سواء بالعقاقير أو الجراحة . ومن بين العلاجات الجديدة العلاج بالشعر، العلاج بالموسيقى، العلاج بالفن . وقد وضع العلاج بالقراءة في مرتبة عالية بين تلك العلاجات الجديدة .

Book reviews

The Principles of Beautiful Web Design / by. Jason Beard

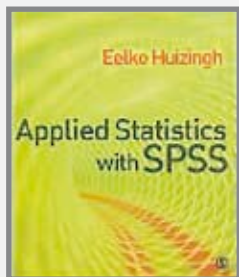
London : SitePoint Pty Ltd.2007.180P.



Tired of making web sites that work absolutely perfectly but just don't look nice? If so, then The Principles of Beautiful Web Design is for you. A simple, easy-to-follow guide, illustrated with plenty of full-color examples, this book will lead you through the process of creating great designs from start to finish. Good design principles are not rocket science, and using the information contained

in this book will help you create stunning web sites. Understand the design process, from discovery to implementation Understand what makes "good design" Developing pleasing layouts using grids, the rule of thirds, balance and symmetry Use color effectively, develop color schemes and create a palette Use textures, lines, points, shapes, volumes and depth Learn how good typography can make ordinary designs look great Effective imagery: choosing, editing and placing images And much more Throughout the book, you'll follow an example design, from concept to completion, learning along the way.

Applied Statistics with SPSS/by Eelko K R E Huizingh.London :Sage publications .2007.368P.



Applied Statistics Using SPSS is an all-in-one self-study guide to SPSS and do-it-yourself guide to Statistics. What is unique about Eelko Huizingh's approach is that this book is based around the needs of undergraduate students embarking on their own research project, and its self-

help style is designed to boost the skills and confidence of those that will need to use SPSS in the course of their research project.

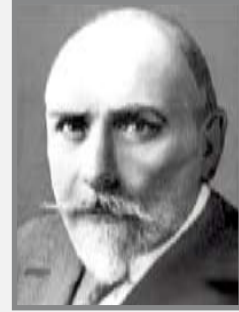
The book is pedagogically well developed and contains many screen dumps and exercises, glossary terms, and worked examples. Divided into three parts, Applied Statistics Using SPSS covers:

- A self-study guide for learning how to use SPSS
- A reference guide for selecting the appropriate statistical technique
- A stepwise do-it-yourself guide for analyzing data and interpreting the results

أدباء وجوائز :

لويجي بيرانديلو: 1867 - 1936

لويجي ستيفانو بيرانديلو من أبرز وأشهر الأدباء والكتّاب المسرحيين في القرن العشرين . وهو من ذوى الإنتاج الخصب المتنوع والمنقطع النظير، فقد أنتج حوالي 250 قصة قصيرة وست روايات وخمسين مسرحية . وفي عام 1934، فاز بيرانديلو بجائزة نوبل في الأدب ” من أجل شجاعته وعبقريته في بعث الفن الدرامي وفن المناظر بطريقة جديدة ” كما جاء في تقرير لجنة نوبل عن حيثيات منحه الجائزة .



السمة البارزة في مخترارات الكاتب الإيطالي المعروف لويجي بيرانديلو القصصية، هي تلك النزعة الإنسانية المرهفة التي تغطي على نبرة الكاتب، بمعزل عن المواضيع المختلفة التي يعالجها حكايات وجدانية تستلهم أجواء الريف الإيطالي ومناخاته، وتميل إلى الاحتفاء ببساطة الحياة وبؤسها وأفراحها الصغيرة أيضاً بيرانديلو هو أحد أهم كتّاب القرن العشرين في إيطاليا، ولد في جزيرة صقلية، دخل عالم الكتابة من بوابة الشعر، ثم أصدر روايته الأولى الهاربة، وبعدها صدرت له روايتان، هما المرحوم ماتيا باسكال، والشيوخ والشباب، اهتم فضلاً عن ثقافته الإيطالية، بدراسة اللغة الألمانية، وترجم منها أعمالاً عدة، وعلى رغم كتابته في الأجناس الأدبية المختلفة كالقصة، والرواية، والمسرح، والشعر غير أن شهرته

ذاعت، في شكل واسع، في مجال المسرح، إذ برز في هذا الحقل كواحد من أهم المسرحيين، وكان لأسلوبه تأثير على كتاب المسرح في العالم، وخصوصاً على زملائه في القارة الأوروبية، مثل الإيرلندي صموئيل بيكيت، والفرنسي جان بول سارتر، والسويسري فردريك دورينمات كان بيرانديلو صوت من لا صوت لهم ، صوت البسطاء، والحالمين أبطاله، كما في هذه القصص، هم من الشرائح الفقيرة عامل، فلاح، حارس قبور، سائق عربة الموتى، موظف، فتاة عانس، عاشقة خائبة وكان - بسبب ذلك أو نتيجة لذلك - صنواً للواقع، شديد الالتصاق به في قصصه، ومسرحياته التي وصفها الفيلسوف والسياسي الإيطالي أنطونيو غرامشي بالقول: «مسرحياته أشبه بقنبلة تثير حمماً بركانية تنفجر في عقول المشاهدين»، مثيرة في تلك العقول الجامدة أسئلة حائرة ومقلقة، ويرى النقاد ان بيرانديلو جرب في كتاباته أساليب عدة الرومانسية، الواقعية، التعبيرية، الرمزية... لكنه بقي، مع اختلاف الأساليب والرؤى، مخلصاً لرسالته ككاتب ملتزم بقضايا إنسانية جوهرية، وهذا الرصيد الأدبي المميز خوله نيل جائزة نوبل في الآداب سنة 1934، وعلى رغم واقعية هذه القصص غير أن الكاتب يرتقي بها إلى مصاف الدهشة، فهو مولع بسرد التفاصيل من دون إسراف، مع الاعتناء بالحوار المختزل والوصف المعبر، وكذلك الاهتمام بنوع من التشويق القائم على تأجيل المغزى والإعلان عنه عند النهاية.

من أعمال لويجي المسرحية: زهور صقلية 1913 ، قبة بجلاجل 1916 ، ليولا 1916 ، فكر ياجاكومينو 1916 ، حسب تقديرك 1917 ، لذة الأمانة 1917 ، مسألة غير جادة 1918 ، لعبة الأدوار 1918 ، البراءة 1919 ، كأول وأحسن من الأول 1920 ، السيدة مورلي ، واحد اثنين 1920 ، ست شخصيات تبحث عن مؤلف 1921 ، هنري الرابع 1922 ، الرجل ذو الوردة في فمه 1923 ، الحياة التي وهبتها لك 1923 ، وغيرها.

ثقافة مكتبية :

المخطوط العربي

كلمة مخطوط مشتقة لغة من الفعل خط يخط أي كتب أو صور اللفظ بحروف هجائية. أما المخطوط اصطلاحاً فهو المكتوب باليد سواء كان على ورق أو على أية مادة أخرى كالجلود والألواح الطينية القديمة والحجارة وغيرها.

ويرجع تاريخ أقدم المخطوطات في العالم إلى 3500 سنة قبل الميلاد وكانت عبارة عن لفائف من البردي. أما أقدم مخطوط عربي فيرجع إلى عام 884 م، وهو مكتوب أيضاً على

ورق البردي على شكل كراسة وليس لفافة .

وتعتبر المخطوطات العربية والإسلامية المبعثرة في مكتبات العالم تراثا إنسانيا وذخيرة عالمية، سواء ما كان منها في العلوم أو في الآداب أو في المعارف العامة. فلم تقتصر المخطوطات العربية على نوع معين من العلوم، بل امتدت إلى العلوم الفيزيائية والبصريات والعلوم الرياضية والهندسية والطبية، ومن أعلام هذه العلوم جابر بن حيان وابن الهيثم والرازي وابن سينا وابن رشد وغيرهم الكثير. وقد تجاوزت المخطوطات العربية والإسلامية هذه الموضوعات إلى الجغرافيا والرحلات والاكتشافات الجغرافية، هذا بالإضافة إلى المخطوطات العربية في مجالات الآداب والفنون .

أدب عالمي :

الخيميائي / باولو كويلهو، ترجمة فارس غصوب.. بيروت: دار الأزمنة الحديثة، 1998 .
190 ص.

«الخيميائي» رواية للكاتب البرازيلي باولو كويلهو. نشرت في البرازيل عام 1988 . و هي الثانية للكاتب و تعتبر الأبرز بين رواياته . رواية تغوص في أعماق النفس البشرية . وتدور أحداثها بين كل من أسبانيا و المغرب و مصر . تتلخص فكرة الرواية في مقولة قالها أحد شخصياتها : « اذا رغبت في شيء ، فان العالم كله يطاوعك لتحقيق رغبتك » .



راع اندلسي اسمه « سانتياغو » ، مضى في البحث عن حلمه المتمثل بكنز مدفون قرب أهرامات مصر . بدأت رحلته من أسبانيا عندما التقى الملك « ملكي صادق » الذي أخبره عن الكنز. عبر مضيق جبل طارق، مارا بالمغرب ، حتى بلغ مصر و كانت تواجهه طوال الرحلة اشارات غيبية . و في طريقه للعثور على كنزه الحلم ، أحداث كثيرة تقع ، كل حدث منها استحالة عقبة تكاد تمنعه من متابعة رحلته ، إلى أن يجد الوسيلة التي تساعده على تجاوز هذه العقبة . يسلب مرتين ، يعمل في متجر للبلور ، يرافق رجلا انجليزيا (يريد أن يصبح خيميائياً) ، يبحث عن اسطورته الشخصية ، يشهد حروبا تدور رحاها بين القبائل ، إلى أن يلتقي « الخيميائي » عارف الأسرار العظيمة الذي يحثه على المضي نحو كنزه . و في الوقت نفسه يلتقي « فاطمة» حبه الكبير ، فيعتمل في داخله صراع بين البقاء إلى جانب حبيبته ، و متابعة

الرحلة بحثاً عن الكنز . هذه الرواية بمثابة الدليل الروحي الذي يدل الانسان للوصول لمبتغاه في هذه الحياة ، فلا شيء يحدث في هذه الدنيا مصادفة انما هو دليل او إشارة كما اسمها الخيميائي اذا اخذها الانسان بجد وأعمل فكره في سبب حدوثها فسوف تساعده على ايجاد دربه لتحقيق امنياته في الحياة ولكن الكثير منا تمر عليه هذه الاشارات مروراً عابراً على أساس انها صدفة ليس إلا.

كديتة في مثل كذا اليوم :

في العالم :

- 2 يناير 1492 انتهاء حكم العرب لاسبانيا
- 4 يناير 1809 ميلاد لويس برايل مخترع طريقة برايل للمكفوفين
- 7 يناير 1896 العالم الالماني فيلهلم كونرادر يكتشف أشعة X
- 9 يناير 1960 جمال عبد الناصر يفتتح مشروع السد العالي
- 17 يناير 1962 انعقاد أول مؤتمر قمة عربي بالقاهرة

في المجمع الثقافي :

- 3 يناير 1998 معرض صور فوتوغرافية عن الاسلام في أسبانيا .
- 4 يناير 1998 محاضرة عن الاسلام في أسبانيا لخوليو سامسومويا .
- 7 يناير 1997 محاضرة حول آثار دولة الإمارات العربية المتحدة لبيتر هيليار .
- 20 يناير 1997 مسرحية ” زواريب ” تمثيل رفيق على احمد أخرج روجيه عساف .
- 21 يناير 1997 محاضرة عن الحياة البرية في شمال الهند لجوف وجوان جونسون .

قصة قصيرة جدا :

قال البحار لصاحبه ” ان زوجة صديقنا جون قد ولدت ثلاثة توائم بعد قراءة قصة الفرسان الثلاثة ، فرد عليه صاحبه قائلاً ”ياالهي لقد تركت زوجتي الحامل تقرأ كتاب مولد أمة”

واحدة الحروف :

الكتاب يفيدك ولايستفيد منك ، ويزيدك ولايستزيد منك ، ان جد فعبرة ، وان مزح فنزهة، موطن الاسرار ومخزن الودائع، قيد العلوم، وينبوع الحكم، ومعدن المكارم، ومؤنس لاينام، يفيدك علم الأولين ، ويخبرك عن كثير من أخبار المتأخرين .